

# Christ lag in Todesbanden

Lied zum Ostergottesdienst

für  
3-stimmigen Chor und  
5-stimmigen Blechbläserchor

Text / Melodie: Martin Luther  
Satz: Ulf Krüger

Partitur

# Christ lag in Todesbanden

Vorspiel zum Einzug in den Gottesdienst

Text / Melodie: Martin Luther

Satz: Ulf Krüger

**A**

$\text{♩} = 64$

1. *f* *mf* *c.f.* 1.

2. *f* *mf* *c.f.* 1.

3. *f* *mf* *c.f.* 1.

4. *f* *mf* *c.f.* 1.

5. *f* *mf* *c.f.* 1.

**B**

8

2. *c.f.*

2. *c.f.*

2. *c.f.*

**C**

15

1. *f* *mf* *c.f.*

1. *f* *mf* *c.f.*

1. *f* *mp*

22

Musical score for measures 22-27. The score consists of three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The piece starts in 3/2 time, changes to 2/2, and then to common time. Dynamics include *mp*, *mf*, and *c.f.* (crescendo fortissimo).

28

**D**

Musical score for measures 28-33. The score consists of three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The piece continues in common time. Dynamics include *c.f.* (crescendo fortissimo).

34

Musical score for measures 34-39. The score consists of three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The piece continues in common time. Dynamics include *f* and *ff* (fortissimo).

# Christ lag in Todesbanden - Strophe 1

Text / Melodie: Martin Luther  
Satz: Ulf Krüger

$\text{♩} = 60$  **A**

S./A. B.

1. / 2. *mp* *glockenartig* *rit.*

3. / 4. *c.f.* *glockenartig* *mp* *glockenartig* *rit.*

5. *mp* *glockenartig* *rit.*

**B** *mp*

6 *a tempo* *mf*

Christ lag in To - des - ba - den,  
Der ist wie - der er - stan - den

*a tempo* *mf*

Christ lag in To - des - ban - den,  
Der ist wie - der er - stan - den

*a tempo* *mp* *a tempo* *mp* *a tempo* *mf c.f.*

für uns - re Sünd ge - ge - ben.  
und hat uns bracht das Le - ben

für uns - re Sünd ge - ge - ben.  
und hat uns bracht das Le - ben.

$\text{♩} = 66$   
17 C

*mf*  
*accel.*  
*mf*

Des wir sol - len fröh - lich sein. Gott lo - ben

Solo-Trompete *mf* *mp*

Alle Trompeten *mp*

und dank - bar sein.

**D**

*mp*

*mp* *c.f.*

und sin - gen Hal - le -

34

*mf* und sin-gen, und sin-gen Ha-le-lu-ja,  
 lu-ja, *mf* und sin-gen, und sin-gen Hal-le-lu-ja.

*c.f.* *mf* *c.f.* *c.f.* *c.f.* *mf* *c.f.*

E

39

**E**

*f* Ha-le-le-ja. Ha-le-le-ja.  
*f* Ha-le-lu-ja. Ha-le-lu-ja.

*f* *f* *f*

# Christ lag in Todesbanden - Strophe 2

Text / Melodie: Martin Luther  
Satz: Ulf Krüger

$\text{♩} = 112$  **A**

S./A. 1. 2/4

B. 1. 2/4

1. / 2. 1. 2/4

3. / 4. 1. 2/4

5. 1. 2/4

**B**

6. 2. 2/4

Den Tod — nie-mand zwin - gen konnt bei al -  
das macht — al - les un - sre Sünd, kein Un -

1. 2. 2/4

2. 2. 2/4

3. 2. 2/4

4. 2. 2/4

5. 2. 2/4

*mp*

*mp*





21

D

Da - von kam der Tod so bald und nahm ü - ber uns Ge -

*mp*

*mp*

25

*rallentando*

walt, hielt uns in sei - nem Reich ge - fan - gen. Ha - le - lu - ja.

*mf*

*mf*

*p*

*p*

# Christ lag in Todesbanden - Strophe 3

Text / Melodie: Martin Luther  
Satz: Ulf Krüger

♩ = 104 **A**

S.  
A.  
B.  
1./2.  
3./4.  
5.

*p* *mp* *p* *mf*  
*p* *mp* *p* *mf*

7  
*rit.*  
*rit.*  
*rit.*  
Posaunen  
*rit.*  
*rit.*  
*rit.*

13

**B***a tempo*

*mf* Je - sus Chris - tus, Got - tes Sohn, an un - ser Statt ist kom - men.  
und hat die Sünd ab - ge - tan, da - mit dem Tod ge - nom - men

*a tempo*

*mp* Je - sus Chris - tus, Je - sus Chris - tus

*mp* Je - sus Chris - tus, Je - sus Chris - tus, Je - sus Christ.

*a tempo*

*p*

*a tempo*

*p*

18

**C**

all sein Recht und sein Ge - walt da

all sein Recht und sein Ge - walt

all sein Recht und sein Ge - walt

*mp*

22

D

bleibt nichts denn des Tods Ge - stalt  
 da bleibt nichts denn des Tods Ge - walt  
 des Tods Ge - walt den

*p* *p*

25

E

*mf* Ha - le - lu - ja.  
*mf* Ha - le - le - ja.  
 Sta - chel er ver - lo - ren, *mf* Ha - le - lu - ja.

*mp* *mp* *mp*

# Christ lag in Todesbanden - Strophe 4

Text / Melodie: Martin Luther

Satz: Ulf Krüger

$\text{♩} = 120$  A

Sprechstimme *frei gesprochen*  
Es war

S. / A.

1. / 2. *f* *mp* *[+ Sprechstimme]*

3. / 4. *c.f.*

5.

8 *frei gesprochen*  
ein wun - der-lich - er Krieg, da Tod und Le-ben

**B**

15

*frei gesprochen*

'run - gen; das Le - ben be - hielt den

[+ Sprechstimme]

*c.f.*

Detailed description: This system contains measures 15 through 22. The vocal line starts with a double bar line and rests for several measures before the lyrics 'run - gen; das Le - ben be - hielt den'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note triplets and a left hand with chords and triplets. A 'c.f.' (crescendo) marking is placed under the piano part. A section marked '[+ Sprechstimme]' begins in measure 21.

23

*frei gesprochen*

Sieg, es hat den Tod ver - schlun-gen.

[+ Sprechstimme]

*c.f.*

Detailed description: This system contains measures 23 through 30. The vocal line starts with a double bar line and rests for several measures before the lyrics 'Sieg, es hat den Tod ver - schlun-gen.'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note triplets and a left hand with chords and triplets. A 'c.f.' (crescendo) marking is placed under the piano part. A section marked '[+ Sprechstimme]' begins in measure 26.

C

♩ = 108

30

ein

Die Schrift hat ver-kün-det das, wie ein Tod den an-dern fraß,  
[+ Chor] [+ Sprechstimme]

Musical score for measures 30-35. It features five staves: vocal line, two piano staves, and two bass staves. The key signature is C major, and the time signature changes from 2/4 to 4/4 at measure 31. The tempo is marked as 108 beats per minute. The lyrics are: "ein Die Schrift hat ver-kün-det das, wie ein Tod den an-dern fraß, [+ Chor] [+ Sprechstimme]".

36

Spott aus dem Tod ist wor - den!

*molto rit.*  
*mf*  
*molto rit.*  
*mf*  
*molto rit.*  
*mf*

Musical score for measures 36-40. It features five staves: vocal line, two piano staves, and two bass staves. The key signature is C major, and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 108 beats per minute. The lyrics are: "Spott aus dem Tod ist wor - den!". The score includes dynamic markings (*mf*) and tempo markings (*molto rit.*) for the piano and bass parts.



# Christ lag in Todesbanden - Strophe 5

Text / Melodie: Martin Luther

Satz: Ulf Krüger

♩ = 104

**A**

Bass

3. / 4.

*mf*

5.

*mp*

6

Hier ist das rech - te Os - ter - lamm, da - von wir sol - len\_ le - ben,  
das ist\_ an des Kreu - zes Stamm in hei - ßer Lieb ge - ge - ben.

[+Chor]

*mp*

*p*

11

**B**

[-Chor]

*mf*

*mf*

16



Das Blut zeich - net uns - re Tür, das hält der Glaub dem Tod

[+Chor]

*mp*

*p*

20

$\text{♩} = 88$   
*ritenuto*

für, der Wür - ger kann uns nicht rüh - ren.

*ritenuto*

*ritenuto*

24



[-Chor]

*mp*

*molto rit.*

*mp*

*molto rit.*

# Christ lag in Todesbanden - Strophe 6

Text / Melodie: Martin Luther

Satz: Ulf Krüger

♩ = 104

A

Gemeinde /  
Chor

9

19

**B**

*f* So fei-ern wir das ho - he Fest mit Her-zens Freud und Won - ne,  
das uns der Herr er - schei-nen lässt. Er ist sel - ber die Son - ne.

27

**C**

*mf* der durch sei - ner Gna - de Glanz er - leuch - te uns - re Her - zen

ganz; der Sün - den Nacht ist ver - gan - gen. Ha - le - lu - ja.

*rall.*

*mf*

*mf*

*mf*

# Christ lag in Todesbanden - Strophe 7

Text / Melodie: Martin Luther

Satz: Ulf Krüger

♩ = 104

**A**

Musical score for Soprano, Alto, Bass, and Piano accompaniment. The score is in 4/4 time and G major. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets. The vocal parts are currently silent.

6

**B**

*a tempo*

Musical score for Soprano, Alto, Bass, and Piano accompaniment. The score is in 4/4 time and G major. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets. The vocal parts enter with the lyrics. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*.

*mf* Wir es-sen und le-ben wohl, zum sü-  
der al-te Sau-er-teig nicht soll sein bei

*mp* Wir le-ben wohl, zum sü-  
Der Teignicht soll sein beim

*mp* Je - sus Chris - tus, Je - sus Chris -

12

C

ßen Brot ge-la-den;  
dem Wort der Gna-den.

tus, Je-sus Christ.

19

Chris-tus will die Kost uns sein und

Chris-tus will die Kost uns sein

*mp*

spei-sen uns-re Seel' al - lein, der Glaub'will keins an - der\_ le - ben.

der Glaub'will keins an - der\_ le - ben.

der Glaub'will keins an - der\_ le - ben.

*p*



43

**E**

*mf* Ha - le - lu - ja! *f* Ha -

*mf* Ha - le - lu - ja! *f* Ha -

*mf* Ha - le-lu-ja! *f* Ha -

50

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*mf* *rit.*